

PREFEITURA MUNICIPAL DE FÁTIMA DO SUL.

EDITAL Nº 001-2022 - PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR (03).

PROVA OBJETIVA.

CARGO: PROFESSOR DE ARTE.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. Durante todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **25** questões, cada qual com **4 alternativas**, veja se o cargo para o qual se inscreveu está correto.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu) e **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **1h (uma hora)** após seu início, levando seu caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3 (três)** candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o poema para responder às próximas três questões.

Quem é você que me faz ouvir músicas românticas,
Que ao mesmo tempo que me faz sorrir...me faz chorar?
Quem é você que me faz ter vontade de acordar todos os dias?
Quem é você que está sendo sempre meu herói, quando eu preciso?
Quem é você que sempre está em meus pensamentos?
Quem é você que está sempre onde preciso?
Você é um super herói?
Eu posso pegar sua mão e voar para qualquer lugar?
Você lê minha mente, como se fosse um outdoor...e sempre diz tudo que eu quero ouvir.
Você está sendo meu herói, está sendo tudo que eu preciso.
Se você é o garoto certo para mim, como a gravidade, ninguém vai me parar.
Porque eu, eu posso ser tudo que você precisa.
(Vanessa Pimentel).

01. De acordo com o poema, assinale a alternativa incorreta.

- a) O eu lírico pergunta quem é este amor que faz com que ele ouça músicas românticas.
- b) O eu poético reclama que este amor, quando ele precisa, está sempre ausente, não lhe faz companhia, não pode contar com ele.
- c) O eu lírico, diz que este alguém, é seu herói, é tudo que ele precisa.
- d) O eu poético menciona, que ao mesmo tempo que este amor a faz sorrir, também a faz chorar.

02. Quanto a encontros vocálicos, as palavras do texto (dia, sua, voar) são:

- a) Hiato / hiato / hiato.
- b) Ditongo / ditongo / ditongo.
- c) Ditongo / ditongo / hiato.
- d) Hiato / hiato / ditongo.

03. “Você lê minha mente, como se fosse um outdoor...e sempre diz tudo que eu quero ouvir”. A oração grifada é:

- a) Oração coordenada assindética.
- b) Oração coordenada sindética adversativa.
- c) Oração coordenada sindética explicativa.
- d) Oração coordenada sindética aditiva.

04. Assinale a alternativa, onde encontramos ortografia incorreta.

- a) Abstêmio / aterrissagem / bugiganga.
- b) Cataclismo / digladiar / dignitário.
- c) Abóboda / asterístico / beneficente.
- d) Intitular / estoura / óbolo.

05. Sobre tipologias textuais, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.

() As tipologias textuais são os tipos de textos criados em determinados contextos e que vão depender da intenção e necessidade de comunicação das pessoas.

() As tipologias textuais são divididas em cinco tipos de textos: narração, descrição, dissertação, exposição e injunção.

() Tipologia narrativa (narração): significa contar uma história, acontecimentos e ações de personagens dentro de um espaço e um tempo determinado. Através de um enredo (história) é relatado por um narrador os acontecimentos e ações de maneira linear, ou não linear. Assim, se o enredo seguir uma sequência cronológica, trata-se de um enredo linear. Do contrário, se existir uma mistura entre o passado, o presente e o futuro, estamos diante de um enredo não linear.

() Para facilitar o entendimento, podemos resumir os elementos da narrativa da seguinte forma:

O quê? - revela a história, o assunto central da trama.

Quem? - são as personagens envolvidas na trama e que podem ser principais (protagonistas) e secundárias (coadjuvantes).

Quando? - indica o momento em que a história se passa.

Onde? - representa o local (espaço) onde a narrativa ocorre, que podem ser ambientes físicos, ou psicológicos.

Por quem? - aquele que conta a história é o narrador (foco narrativo). Ele pode fazer parte da história (narrador personagem), ou não participar dela (narrador observador, ou narrador onisciente).

() Características da tipologia narrativa: revela a sequência de acontecimentos de uma história; os fatos e as ações são relatados por um narrador (foco narrativo) que participa ou não da trama; presença de personagens principais (protagonistas), que aparecem com maior frequência e são mais importantes na história, e personagens secundários (coadjuvantes); marcação de tempo (tempo cronológico) através de datas e momentos históricos, ou o tempo individual de cada personagem (tempo psicológico); indicação do local onde se desenvolve a história e que podem ser físicos (reais, ou imaginários) ou psicológicos (na mente das personagens).

- a) V – V – F – V – F.
- b) V – V – V – V – V.
- c) F – V – V – V – F.
- d) V – F – V – F – V.

06. Em se tratando de discurso, relacione a Coluna I com a Coluna II e marque a alternativa correta.

Coluna I.

- A- Discurso.**
- B- Discurso direto.**
- C- Discurso indireto.**
- D- Discurso indireto livre.**

Coluna II.

1- É aquele no qual reproduzimos fielmente nossas palavras e as do nosso interlocutor em um diálogo. Durante a construção desse tipo de discursos, é comum o uso de verbos declarativos, que podem ser: disse, respondeu, afirmou, ponderou, sugeriu, perguntou, indagou, etc.

2- É a junção do discurso direto e do discurso indireto, ou seja, há uma proximidade entre o narrador e o personagem sem que haja uma separação das falas de ambos. Assim, há o emprego do discurso direto e discurso indireto no mesmo enunciado, conservando as interrogações e exclamações da forma original.

3- É aquele no qual a fala do interlocutor é incorporada à fala do narrador. É também comum o uso de verbos declarativos, que iniciam o discurso, e as falas, em geral, aparecem como orações subordinadas substantivas.

4- É toda situação que envolve a comunicação dentro de um determinado contexto e diz respeito a quem fala, para quem se fala e sobre o que se fala. Quanto à fala, na narração pode vir de três formas: discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.

- a) A (2) – B (4) – C (3) – D (1).
- b) A (1) – B (2) – C (3) – D (4).
- c) A (4) – B (1) – C (2) – D (3).
- d) A (4) – B (1) – C (3) – D (2).

07. Quanto à classificação das palavras, referente ao número de sílabas, marque a alternativa onde temos apenas dissílabas.

- a) Frio – lua – hostil.
- b) Os – uns – me.
- c) Automóvel – bicicleta – ultimato.
- d) Médico – último – adorar.

08. Em se tratando de acentuação gráfica, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa devida.

() Acentuam-se as palavras monossílabas tônicas terminadas em a(s), e(s), o(s).

() Acentuam-se as palavras oxítonas terminadas em a(s), e(s), o(s), em(ens).

() Não se acentuam as palavras paroxítonas terminadas em l, i(s), n, u(s), r, x, ps, um/uns, ão(s), ã(s).

() Acentuam-se todas as palavras proparoxítonas.

- a) V – V – V – F.
- b) V – V – F – V.
- c) F – V – V – V.
- d) V – V – V – V.

09. Referindo-se ao correto uso da crase, marque a alternativa indevida.

- a) Fui à Bahia.
- b) Quase todo mundo gosta de ir à praia.
- c) Devemos obedecer às leis.
- d) O esporte preferido de Lucas é andar à cavalo.

10. Quanto à acentuação tônica das palavras, marque a alternativa onde temos apenas paroxítonas.

- a) Broche – político – cálice.
- b) Brinquedo – âncora – época.
- c) Engraçado – hábil – ciúme.
- d) Casinha – álibi – físico.

CONHECIMENTOS GERAIS.

11. Leia o excerto da notícia publicada em eja.abril.com.br/agenda-verde/o-exemplo-de-restauracao-no-brasil-reconhecido-pela-onu e aponte a alternativa que completa a lacuna.

Em Montreal, no Canadá, o Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente (PNUMA) anunciou nesta terça-feira, 13, uma lista com dez projetos que foram declarados como Referência de Restauração Mundial. Entre as iniciativas, o Pacto pela Restauração _____, uma parceria entre Argentina, Brasil e Paraguai, foi selecionado.

- a) do Mercosul
- b) da Mata Atlântica
- c) da Usina de Itaipu
- d) da Amazônia

12. Temperatura dos oceanos bateu recorde em 2022.

Em 2022, ano marcado por eventos climáticos extremos em diferentes regiões do planeta, os oceanos tiveram as temperaturas mais altas desde o início das medições no ambiente marinho, em 1958. Um time internacional de cientistas produziu uma análise que foi publicada nesta quarta-feira, 11, no periódico *Advances in Atmospheric Science*.

() Além das águas mais quentes, o estudo mostrou o aumento da estratificação e mudanças no padrão de salinidade da água, que são sinais ruins para o futuro climático da Terra. Os oceanos cobrem 71% da superfície do planeta e são responsáveis por absorver 90% do excesso de calor gerado pelas emissões de gases de efeito estufa.

() De acordo com a autora principal do estudo e pesquisadora do Instituto de Física Atmosférica (IAP) da Academia Chinesa de Ciências (CAS), Lijing Cheng, “o aquecimento global continua e se manifesta no calor recorde dos oceanos e em extremos contínuos de salinidade. O índice de salinidade demonstra que as áreas salgadas ficaram ainda mais salgadas, e as áreas frescas ficaram mais frescas e, portanto, há um aumento contínuo da intensidade do ciclo hidrológico”.

() A quantidade crescente de calor nos oceanos tem sérias consequências no ambiente, que podem ser percebidas de forma muito mais rápida do que o esperado. Com o aumento da salinidade, há o aumento da estratificação dos oceanos — a formação de camadas –, o que pode alterar como o calor, o carbono e o oxigênio são trocados entre o oceano e a atmosfera. Essa condição prejudica o equilíbrio entre as dinâmicas do ambiente natural.

[...];
(Notícia publicada em 11/01/23, no site: <https://veja.abril.com.br/agenda-verde/temperatura-dos-oceanos-bateu-recorde-em-2022>).

Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e marque a alternativa correta.

- a) V – V – V.
- b) V – V – F.
- c) F – V – V.
- d) V – F – V.

13. Leia a adaptação da notícia publicada em 28/12/2022, no site <https://veja.abril.com.br/agenda-verde/cop15-um-gol-para-o-planeta/> e assinale a alternativa correta sobre os itens.

COP15: Um gol para o planeta.

I- 2022 foi um ano rico para a agenda ambiental global. Pela primeira vez, duas Conferências importantes – a do Clima e a da Biodiversidade – foram realizadas em um intervalo tão curto, com menos de 20 dias entre o fim de uma e o início da outra. Essa proximidade evidenciou ainda mais as sinergias das agendas, que se integram, se complementam e se reforçam para garantir a saúde do planeta.

II- O novo Marco Global da Biodiversidade, que foi acordado por quase 200 países participantes da 15ª Conferência da ONU sobre Biodiversidade (COP15), em Montreal, no Canadá, é um resultado histórico, negociado ao longo de quatro anos – com atrasos em função da pandemia – e que está sendo considerado por especialistas como o equivalente em importância ao Acordo Climático de Paris, porém, com foco na biodiversidade.

III- O Marco Global da Biodiversidade de Kunming-Montreal, o nome do acordo, define um modelo internacional para guiar a mudança coletiva no destino da natureza nesta década crucial para meio ambiente. Este é um importante passo na agenda da biodiversidade e na maneira como nos relacionamos com a natureza.

[...].
É verdadeiro o que se afirma nos itens:

- a) I e II apenas.
- b) I e III apenas.
- c) II e III apenas.
- d) I, II e III.

14. Leia o recorte da notícia, publicada em 16/01/23, no site <https://midiamax.uol.com.br/> e marque a alternativa que completa a lacuna.

Foto de tucano curioso para ver além do ninho rende prêmio a fotógrafo de Campo Grande.

De olho no mundo que existe além do ninho, um filhote de tucano foi avistado pelo servidor público Wilmar Carrilho no fim de dezembro de 2019, na entrada no Bairro Coophasul, em Campo Grande. Ele, que também é fotógrafo, voltou ao local diversas vezes ao local com a câmera até conseguir fotografar a ave. Uma das imagens feitas foi inscrita na premiação de fotografia _____ e recebeu, agora em 2023, uma menção honrosa.

- a) do Portal Conexão Planeta
- b) do Jornal O Globo
- c) da Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul
- d) do Jornal Midiamax

15. Marque a alternativa correta, segundo a notícia “Os países que vão lançar novas missões para Lua em 2023”, publicada em 27/12/2022, no site <https://www.bbc.com/portuguese/internacional-64095042>.

- a) Em 2023, a Coreia do Norte, a Índia e a Agência Espacial Europeia lançarão missões à Lua e ao espaço profundo.
- b) Em 2023, o Japão, a Ucrânia e a Agência Espacial Europeia lançarão missões à Lua e ao espaço profundo.
- c) Em 2023, a Rússia, a Índia e a Agência Espacial Europeia lançarão missões à Lua e ao espaço profundo.
- d) Em 2023, o Japão, a Rússia e a Agência Espacial Europeia lançarão missões à Lua e ao espaço profundo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

16. Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) está descrito o compromisso com a Educação Integral. Assinale a alternativa que não está de acordo com o especificado no referido documento:

- a) A sociedade contemporânea impõe um olhar inovador e inclusivo a questões centrais do processo educativo: o que aprender, para que aprender, como ensinar, como promover redes de aprendizagem colaborativa e como avaliar o aprendizado.
- b) No novo cenário mundial, reconhecer-se em seu contexto histórico e cultural, comunicar-se, ser criativo, analítico-crítico, participativo, aberto ao novo, colaborativo, resiliente, produtivo e responsável, requer muito mais do que o acúmulo de informações.
- c) Requer o desenvolvimento de competências para aprender a aprender, saber lidar com a informação cada vez mais disponível, atuar com discernimento e responsabilidade nos contextos das culturas digitais, aplicar conhecimento para resolver problemas, ter autonomia para tomar decisões, ser proativo para identificar os dados de uma situação e buscar soluções, conviver e aprender com as diferenças e as diversidades.
- d) Reconhece, assim, que a Educação Básica deve visar à formação e ao desenvolvimento humano parcial, o que implica compreender a complexidade e a linearidade desse desenvolvimento, rompendo com visões reducionistas que privilegiam a dimensão intelectual (cognitiva), ou a dimensão afetiva.

17. Levando em consideração os Princípios e Fundamentos dos Parâmetros Curriculares Nacionais (1997):

“Na sociedade _____, ao contrário do que ocorre nos regimes _____, o processo educacional não pode ser instrumento para a _____, por parte do governo, de um projeto de sociedade e de nação. Tal projeto deve resultar do próprio processo democrático, nas suas _____ mais amplas, envolvendo a contraposição de diferentes interesses e a negociação política necessária para encontrar soluções para os _____ sociais.”

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas.

- a) democrática, autoritários, imposição, dimensões, conflitos
- b) atual, autoritários, imposição, especificidades, conflitos
- c) democrática, específicos, imposição, especificidades, conflitos
- d) democrática, autoritários, questão, dimensões, direitos

18. Conforme o Plano Municipal de Educação do Município de Fátima do Sul, (MS), [2015-2025], compete à Comissão Municipal de Monitoramento e Avaliação do PME – CMMA-PME:

I- Monitorar e avaliar, mensalmente, os resultados da educação em âmbito municipal, com base em fontes de pesquisas oficiais: INEP, IBGE, PNAADE, Censo Escolar, IDEB, ente outros.

II- Analisar e propor políticas para assegurar a implementação das estratégias e o cumprimento das metas.

III- Divulgar, anualmente, os resultados do monitoramento e das avaliações do cumprimento das metas e estratégias deste PME nos respectivos sítios institucionais da internet, inclusive no portal oficial do Poder Executivo, nas instituições de ensino instaladas no Município e em outros meios de divulgação, que a Comissão Municipal de Monitoramento e Avaliação do PME entender necessários.

Assinale a alternativa verdadeira:

- a) Todas as assertivas estão corretas.
- b) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- c) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
- d) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

19. Luckesi (2011), no livro “Avaliação da Aprendizagem Escolar: estudos e proposições” aponta que a avaliação da aprendizagem escolar vem sendo objeto de constantes pesquisas e estudos. No capítulo III denominado

“Verificação ou Avaliação: o que pratica a escola?”, assinale a alternativa que não está de acordo com as proposições do referido autor.

- a) A avaliação da aprendizagem escolar adquire seu sentido na medida em que se articula com um projeto pedagógico e com seu consequente projeto de ensino.
- b) A avaliação, tanto no geral quanto no caso específico da aprendizagem, não possui uma finalidade em si, ela subsidia um curso de ação, que visa construir um resultado previamente definido.
- c) A avaliação subsidia decisões a respeito da aprendizagem dos educandos, tendo em vista garantir a qualidade do resultado que estamos construindo.
- d) Em nossa prática escolar, os resultados da aprendizagem não são obtidos, de início, pela medida, não variando a especificidade e a qualidade dos mecanismos e dos instrumentos utilizados para obtê-la.

20. São objetivos da Política Nacional de Educação Especial: Equitativa, Inclusiva e com Aprendizado ao Longo da Vida (2020):

- () Garantir os direitos constitucionais de educação e de atendimento educacional especializado aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, altas habilidades, ou superdotação.
- () Promover ensino parcial aos educandos da Educação Especial, em todas as etapas, níveis e modalidades de educação, em um sistema educacional equitativo, inclusivo e com aprendizado ao longo da vida, sem a prática de qualquer forma de discriminação, ou preconceito.
- () Assegurar o atendimento educacional especializado como diretriz constitucional, para além da institucionalização de tempos e espaços reservados para atividade complementar, ou suplementar.

Atribua (C) certo ou (E) errado aos itens e assinale a alternativa com a sequência correta.

- a) C – C – E.
- b) C – E – C.
- c) E – E – C.
- d) E – C – C.

O enunciado refere-se às próximas duas questões.

A Lei nº 10.639/03, estabelece a obrigatoriedade do ensino da história e cultura afro-brasileiras e africanas nas escolas públicas e privadas do Ensino Fundamental e Médio, em todo território nacional; visando as diferenças culturais tende a favorecer a convivência pacífica e democrática entre pessoas com culturas diferentes. Para desenvolver assuntos sobre multiculturalismo contextualizando com o ensino das artes visuais, o professor mediador poderá sugerir obras do artista Di Cavalcanti, que trouxe em suas temáticas imagens como a representação das manifestações populares, das mulatas e do carnaval no Brasil; propondo que ao retratar a realidade social e a cultura brasileira, colaboraria com a construção da identidade nacional.

21. As imagens representam obras de Di Cavalcanti, exceto:



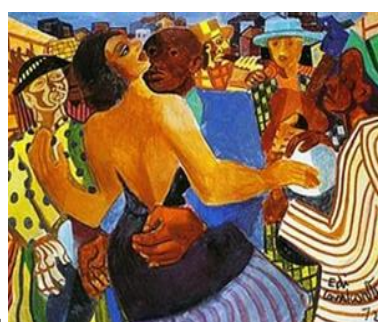
1- <https://www.culturagenial.com> Mulatas.



2- <https://www.culturagenial.com> Cinco moças de Guaratinguetá.



3- <https://artebrasileiraufpr.wordpress.com> A negra.



4- <https://artebrasileiraufpr.wordpress.com> Baile popular.

- a) 1- Mulatas.
- b) 2- Cinco moças de Guaratinguetá.
- c) 3- A negra.

d) 4- Baile popular.

22. As habilidades que podem ser abordadas no planejamento pelo professor de arte, sobre multiculturalismo são, exceto:

- a) Incentivar o respeito e a tolerância entre as diversas formas de cultura.
- b) Valorizar a cultura dominante relevando sua importância na construção de uma identidade única.
- c) Distinguir a diversidade cultural de uma região.
- d) Compreender a cultura e as singularidades do lugar onde vive.

O enunciado refere-se às próximas duas questões.

O ensino da música, na escola, é fundamental para o desenvolvimento sócio, cognitivo e afetivo da criança. O professor poderá explorar diversas características e propriedades da música e dos elementos que a compõem. Para Penna, (1990), a música é um instrumento facilitador no processo de aprendizagem, pois o aluno aprende a ouvir de maneira ativa e refletida, já que, quando for o exercício de sensibilidade para os sons, maior será a capacidade para o aluno desenvolver sua atenção e memória (PENNA, Maura. Reavaliações e buscas em musicalização. São Paulo: Loyola, 1990).

23. A propriedade que permite identificar o som em instrumental ou vocal, ruído ou música, discernir as características dos instrumentos musicais e classificar a voz humana em masculino e feminino é:

- a) O Timbre.
- b) A Intensidade.
- c) A Duração.
- d) A Altura.

24. Essa propriedade do som é medida em decibéis sendo caracterizada por sons fortes e fracos, intitulada de:

- a) Altura.
- b) Duração.
- c) Timbre.
- d) Intensidade.

25. A autora Marlei Sigrist em sua obra Chão Batido (2000), elenca diversas manifestações da Cultura do Estado de Mato Grosso do Sul, dentre elas a dança folclórica, que traz elementos e traços culturais da nossa região. Podemos citar diversas danças regionais do Estado de MS, exceto:

- a) Cururu.
- b) Sarandi.
- c) Maracatu.
- d) Chupim.

RASCUNHO.